

## **PROPOSTA DO PROJECTO DE TRABALHO**

**CURSO** | Mestrado em Multimédia

**CADEIRA** | Arte e Comunicação Multimédia

**NOME DOS ALUNOS** | António João da Mota Vale Braga de Oliveira

Daniela Tuna de Sousa

Diana Quitéria Teixeira de Sousa

### **TÍTULO**

---

A Plasticidade da Luz.

### **SUBTÍTULO**

---

Abordagem geral e específica sobre a luz.

### **DESIGNAÇÃO**

---

Estudo da (des)construção da luz no campo artístico e científico.

### **MOTIVO | O QUE NOS LEVOU A DESENVOLVER ESTE PROJECTO**

---

“A Plasticidade da Luz” surgiu após uma reflexão sobre o que nós sabemos fazer e que está estritamente relacionado com as nossas experiências e competências profissionais – procurando um ponto de intersecção entre os três elementos constituintes deste grupo.

Consideramos que este tema pode interessar as camadas emergentes, para além no sector educativo, artístico e no sector industrial.

Como temos conhecimento dos projectos desenvolvidos nesta área – “*Desenhar a Luz*” (evento bi-anual na cidade do Porto); “*Luzboa*” (evento bi-anual na cidade de Lisboa) -, consideramos pertinente e inovador um projecto sobre a luz numa instalação em tempo real. Por isso, resolvemos elaborar um trabalho científico-artístico com a intenção de montar uma instalação utilizando os meios tecnológicos disponíveis.

## **OBJECTIVO**

---

Utilizar as novas tecnologias para abordar conteúdos sobre o tema da luz em termos artísticos e científicos para fins educacionais.

## **CONTEXTO**

---

Tendo em conta as distintas áreas cognitivas de cada elemento do grupo achamos que isso será muito útil para elaborar um projecto inovador que aborde a componente artística e científico/educacional dentro do tema luz.

Podemos conceber um projecto que paralelamente corresponda à necessidade e curiosidade de trabalhar o lado sensível (arte) das pessoas e o pedagógico. Tudo isto residiria na instalação do projecto tanto em empresas/organizações/fundações/instituições de ensino, que apresentaria aos seus visitantes e possíveis utilizadores o comportamento luminotécnico da plasticidade da luz.

O contexto, do trabalho que nos propomos fazer, resulta da fusão entre a química, a arte, multimédia e luz.

## **O QUE SE TRATA? | ASSUNTO**

---

Consideramos que qualquer projecto é uma das etapas elementares do processo de elaboração, execução e apresentação de um trabalho científico. Este tem de ser planeado

com máximo rigor: começando na recolha do tema; definição de objectivos; escolha da metodologia; recolha, análise e interpretação dos dados.

## **METODOLOGIA | TECNOLOGIA A UTILIZAR PARA REALIZAR O PROJECTO**

---

Pesquisa/investigação para uma primeira fase. Numa segunda etapa definiríamos todas as fases do projecto.

As tecnologias que pensamos ter aplicabilidade num projecto desta envergadura serão:

- *Adobe Audition 2.0*: para edição e manipulação de som/áudio.
- *Adobe Flash CS3*: para proporcionar interactividade dos conteúdos a desenvolver.
- *Adobe Photoshop CS3*: para manipulação de imagens.
- *Adobe Premiere Pro*: para edição e manipulação de vídeo/imagens/slides.
- *Autodesk Maya 8.5*: para modelação e animação 3D.
- *Macromedia FreeHand MXa*: para criação de imagens 2D, através do desenho vectorial.
- *Max/MSP*

Eventualmente, numa perspectiva enriquecedora do decorrer do trabalho poderão ser necessárias outras tecnologias. Utilizando como lema “o céu é o limite”. Pontualmente recorreremos a consultores dentro da área da iluminação/luz.

## **HORIZONTE TEMPORAL**

---

Pretendemos começar em Março e terminar em Julho de 2008.

TAREFAS	PERÍODO TEMPORAL				
	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO
Pesquisa/Investigação	■	■	■		
Elaboração do Protótipo			■	■	
Realização de Testes				■	■
Montagem do Produto Final					■

---

## **OBJECTIVO A ATINGIR**

---

O objectivo primordial é conceber um recurso artístico e didáctico apoiado em plataformas interactivas.

Com utilização das potencialidades oferecidas pelas novas tecnologias, pretendemos sensibilizar e demonstrar a beleza dos fenómenos da luz – adaptação de efeitos de luz para instalações e projectos de arte pública.

Pretendemos fazer uma instalação artística, na qual a luz funciona como principal elemento dinamizador de interactividade em tempo real.

Entramos em contacto com pessoas ligadas ao meio e soubemos que a procura para estes projectos é escassa, mas é sobretudo requisitada por entidades dependentes do Estado – Câmaras Municipais e Juntas de Freguesia – para além de empresas que apreciam comemorar épocas festivas utilizando a luz com ornamento dos edifícios. Neste sentido pretendemos alargar o número de possíveis utilizadores desta aplicação multimédia interactiva em tempo real.

---

## **BIBLIOGRAFIA E REFERÊNCIAS QUE CONSUBSTANCIAM O PROJECTO**

---

BENJAMIN, Walter – *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Lisboa: Relógio D'Água. 1992. d.l. 53514/92. ISBN 972-708-177-0.

CAEIRO, Mário; POTTIER, Marc; ALVES, Teresa; FERNANDES, Samuel Roda [coord.] – *Luzboa: A arte da Luz em Lisboa*. Lisboa: Extra]muros[. 2004. d.l. 219940/04. ISBN 972-95656-5-1.

CAEIRO, Mário; ALVES, Teresa; FERNANDES, Samuel Roda [coord.] – *Luzboa: Lisboa Inventada pela Luz: Lisbon Invented by Light*. Lisboa: Extra]muros[. 2007. d.l. 259095/07. ISBN 978-3-9811940-0-5.

CHILVERS, Ian – *The Concise Dictionary of Art & Artists*. 2nd Edition. Oxford; New York: Oxford University Press. 1996. ISBN 0-19-280048-5.

GERMAIN, Éric – *Yann Kersalé*. Paris: Norma Éditions. 2003. ISBN 2-909283-82-8.

FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BOIS, Yve-Alain; BUCHLOH, Benjamin H. D. - *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism and Postmodernism*. United Kingdom: Thames & Hudson Ltd. 2004. ISBN 0-500-23818-9.

KANDINSKY, Wassily – *Ponto, Linha, Plano*. 2.<sup>a</sup> ed. Col. Arte & Comunicação. Lisboa: Edições 70. 2006. d.l. 244 373/06. ISBN 10: 972-44-1285-7.

MANUEL, Ana Maria Calvo; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e; THENAISIE, Sofia; SOUSA, Diana Quitéria Teixeira de [coord.] – *Desenhar a Luz: A Luz na Arte e no Património*. Porto: Universidade Católica Portuguesa | Escola das Artes. 2005.

NARBONI, Roger – *A Luz e a Paisagem*. Lisboa: Livros Horizonte, Lda. 2003. d.l. 201116/03. ISBN 972-24-1284-1.

PEREIRA, Duarte Costa – *Nova Educação na Nova Ciência para a Nova Sociedade: fundamentos de uma Pedagogia Científica Contemporânea*. Volume I. Porto: Universidade do Porto. 2007. d.l. 262 127/07. ISBN 978-972-8025-62-5.

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – *Metodologia da Investigação, Redacção e Apresentação de Trabalhos Científicos*. Porto: Livraria Civilização Editora. 1998. d.l. 130182/98. ISBN 972-26-1559-9.

URBANO, Luís; THENAISIE, Sofia [coord.] – *Desenhar a Luz*. Porto: Flama. 2007. d.l. 264748/07. ISBN 978-972-9483-83-7.

## ESQUEMA GERAL DO PROJECTO A REALIZAR

---

